



Brand HANGAR
Publication Focus Vif
Printrun 74172
Audience 170300

Product PHOTOBRUSSELS FESTIVAL
Date of Pub. 25/01/2024
Periodicity Weekly
Value 0 €

N°4 DU 25 JANVIER 2024 - EN VENTE CHAQUE SEMAINE AVEC LE VIF ET LE VIF WEEKEND | ISSN 2031-6631

le vif.

FOCUS

VOTRE DOSE HEBDOMADAIRE DE CULTURE ET DE TÉLÉ

MUSIQUE
UN DEUXIÈME
ALBUM POUR
CABANE

EXPO
LE DIALOGUE
FÉCOND ENTRE
L'ART ET LACAN

LA FABRIQUE DU MAL

D'une rigueur formelle glaçante, *The Zone of Interest* offre une réflexion sidérante sur la banalité du mal. Interview avec son réalisateur, Jonathan Glazer, et retour sur les films qui traitent de la Shoah.



Brand HANGAR
Publication Focus Vif
Printrun 74172
Audience 170300

Product PHOTOBUSSELS FESTIVAL
Date of Pub. 25/01/2024
Periodicity Weekly
Value 0 €

l'agenda



Festival En ville!

DU 29/01 AU 04/02

Dédié depuis sa création à la question du territoire, "réel ou imaginaire", le festival En ville! axera la programmation de sa nouvelle édition sur la notion de déplacement, les cinéastes et documentaristes programmés "explorant et explosant les frontières". L'événement accueillera des documentaires et des fictions déjà passés par les grands festivals, à l'instar de *Portrait fantômes* (*Retratos fantasmas*) du Brésilien Kleber Mendonça Filho, que l'on connaît pour ses fictions *Aquarius* et *Bacurau*. Dans son nouveau documentaire passé par Cannes et qui fera l'ouverture d'En ville!, il plonge dans la mémoire (géographique notamment) de Recife, sa ville d'origine, et y rend notamment hommage à la salle de cinéma qui l'a vu grandir comme personne et artiste. Bayard d'or au dernier FIFF, *Il pleut dans la maison* de Paloma Sermon-Dai fermera le festival avec sa chronique d'un dernier été adolescent. Entre ces deux rendez-vous s'enchaîneront les projections en compétition ou non. Pointons *The Buriti Flower* de Renée Nader Messorá et João Salaviza, qui suit la résistance d'un peuple amazonien persécuté. Aux 28 films programmés, dont un focus sur le cinéma belge, s'ajoutent une séance d'écoute radiophonique à la Maison Poème, une promenade féministe et des rencontres professionnelles. Cinq cinémas bruxellois accueilleront les séances souvent en présence des réalisateurs. ● N.N.

■ À BRUXELLES. WWW.FESTIVALENVILLE.BE

Masterclass Rintarô

LE 30/01

Collaborateur d'Osamu Tezuka, notamment sur la première série d'animation *Astro*, réalisateur d'œuvres majeures (*Capitaine Albatros*, *Galaxy Express 999*, *Metropolis*,...), Rintarô est l'invité du Palace et du festival Anima pour une masterclass. Le Japonais reviendra sur son parcours, qui fait l'objet d'une autobiographie dessinée parue chez Kana/Dargaud (*Ma vie en 24 images par seconde*), et il présentera son court métrage inédit *Nezumikozo Jirokichi* (photo). ● N.N.

■ AU CINÉMA PALACE, BRUXELLES. WWW.CINEMA-PALACE.BE



Courts mais trash

DU 29/01 AU 03/02

La fête (karaoké et bingo compris) du cinéma indépendant et underground est de retour aux Riches-Claires. Six jours de projections de courts métrages souvent bien barrés (la séance "Courts mais super WTF!?" du 1er février), parfois très fauchés ("Born 2 be Cheap" le 2) mais toujours originaux. Le festival s'associe cette fois à Queer mais trash, une sélection LGBTQIA+, pour une soirée haute en couleur. ● N.N.

■ AU CENTRE CULTUREL LES RICHES-CLAIRES, BRUXELLES. WWW.COURTSMATRASH.NET



Brand HANGAR
Publication Focus Vif
Printrun 74172
Audience 170300

Product PHOTOBUSSELS FESTIVAL
Date of Pub. 25/01/2024
Periodicity Weekly
Value 0 €

LE COIN CONCERTS

Colt

LE 26/01

À chaque nouvel EP, le jeune duo électropop augmente un peu plus sa fan base. La preuve avec leur nouvelle date au Botanique, sold out depuis plusieurs semaines.

■ AU BOTANIQUE, SAINT-JOSSE-TEN-NOODE.
WWW.BOTANIQUE.BE

Albin de la Simone

LE 27/01

Avant de s'arrêter à la Ferme du Biéreau (le 10/02, à Louvain-la-Neuve), le chanteur-compositeur-producteur, véritable orfèvre de la chanson française, sera de passage à Namur.

■ AU DELTA, NAMUR. WWW.LEDELTA.BE

Erik Truffaz

LE 27/01

Le trompettiste jazz multiterain présente son album *Rollin'*, hommage à ses musiques de film préférées, "de Fantomas à La Strada en passant par l'improvisation de Miles Davis dans Ascenseur pour l'échafaud".

■ AU BOTANIQUE, SAINT-JOSSE-TEN-NOODE.
WWW.BOTANIQUE.BE

Kode9

LE 27/01

Après avoir démarré l'année avec une programmation diurne, le Horst Club, installé sur le site du festival du même nom à Vilvorde, reprend ses habitudes avec une soirée emmenée par Kode9, fondateur légendaire du label Hyperdub.

■ SUR LE SITE ASIAT, VILVORDE.
WWW.HORSTARTSANDMUSIC.COM

Soulwax

LES 29, 30, 31/01 ET 04/02

Après cinq ans d'absence, les frères Dewaele relancent Soulwax, fierté électro-rock nationale. Sans nouveau disque, mais avec un show inédit qui ne devrait laisser personne indemne. ● L.H.

■ À L'ANCIENNE BELGIQUE, BRUXELLES.
WWW.ABCONCERTS.BE



Matière critique - Explorations photographiques

DU 26/01 AU 23/03

Dans le cadre du Photo BrusselsFestival, l'ISELP accueille une exposition qui vient interroger la photographie et ses techniques. Les huit artistes (Lucas Leffler, Lara Gasparotto, Laure Winants...) représentés dans cette sélection ont fait le choix de travailler la photo dans sa "physicalité" en réaction à la dématérialisation numérique bien installée. Ils jouent avec les différentes méthodes photochimiques (collodion humide, cyanotype, chambre noire...) pour en expérimenter toutes les potentialités plastiques. ● N.N.

■ À L'ISELP, BRUXELLES. WWW.ISELP.BE



Return to Reason - Man Ray

LE 27/01

Le surréalisme a 100 ans. Pour l'anniversaire du *Manifeste du surréalisme* d'André Breton, de multiples événements jalonnent l'année. Première étape avec la projection à Bozar de la restauration 4K de quatre films de Man Ray réalisés entre 1923 et 1929. Jim Jarmusch et Carter Logan les ont réunis en un seul, *Return to Reason*, et ont composé la bande originale de l'ensemble. Un dialogue inédit entre artistes d'avant-hier et d'aujourd'hui. ● N.N.

■ À BOZAR, BRUXELLES. WWW.BOZAR.BE

Le Musée du détournement

JUSQU'AU 15/02

Expo collective et itinérante, *Le Musée du détournement* est encore en escale carolorégienne pour quelques semaines. Elle réunit les œuvres de celles et ceux qui, notamment sur les réseaux sociaux, détournent photos d'actualité, pièces artistiques et memes à des fins de satire. Une transgression dont Un Faux Graphiste, Jérôme Considérant, Coucou Charles, entre autres, se sont faits représentants. ● N.N.

■ AU VECTEUR, CHARLEROI.
WWW.VECTEUR.BE