

COLLECT
ARTS ANTIQUES AUCTIONS

Collect Arts Antiques Auctions (nl)

Date: 01-02-2024

Page: 30-31

Periodicity: Monthly

Journalist: Gwennaëlle Gribaumont

Circulation: 8000

Audience: 17600

Size: 935 cm²

'Fotografie bleef hier lang ondergewaardeerd'

Het PhotoBrussels Festival, dat tegenwoordig deel uitmaakt van de European Month of Photography (EMOP), werd in 2016 opgericht door Delphine Dumont, op initiatief van Hangar. Al snel groeide het festival uit tot een niet te missen afspraak voor fotografieliefhebbers. Dit jaar doen 56 deelnemers mee, waaronder kunstgaleries, musea, scholen en kunstcentra, met werk van zo'n 300 kunstenaars. Een gesprek met de leading lady.

TEKST: GWENNAËLLE GRIBAUMONT



'Wij steunen zowel de Belgische fotografen als de verzamelaars'

DELPHINE DUMONT

U stond aan de wieg van PhotoBrussels Festival. Hoe ontstond dit initiatief?

"Ik arriveerde negentien jaar geleden in Brussel en heb mijn carrière altijd gericht op functies waarin kunst en erfgoed alomtegenwoordig zijn. Zo coördineerde ik enkele jaren de restauratie van het Hôtel Ciamberlani, een parel van de art nouveau. Enkele jaren geleden heb ik in Brussel ook een communicatiebureau opgericht, dat onder meer voor de Open Monumentendagen heeft gewerkt. Ik heb daarnaast altijd een passie gekoesterd voor het medium fotografie. Voordat ik directeur van het Hangar Photo Art Center werd, heb ik gewerkt voor Fotofever Brussels, een beurs voor hedendaagse fotografie, waarvan er slechts drie edities zijn geweest. Meer in het algemeen heb ik gemerkt dat fotografie het ondergeschoven kindje van de hedendaagse kunst in Brussel is. Er waren maar weinig spelers die de fotografie verdedigden en de bestaande initiatieven waren meestal niet echt zichtbaar. Ik wilde al deze spelers samenbrengen door in 2016 het eerste PhotoBrussels Festival te organiseren. Het idee van z'n festival lag eigenlijk voor de hand."

Van slechts enkele deelnemers voor de eerste editie naar bijna zestig locaties dit jaar. Hoe leidt u die groei in goede banen?

"Eigenlijk zijn we nog steeds in volle ontwikkeling. De afgelopen twee à drie jaar hebben we geprobeerd meer structuur en ondersteuning te geven aan het festival. Om de reputatie en het belang van fotografie, kunst en cultuur te versterken, hebben we in 2022 Photo Art & Culture opgericht, met een coördinatiecomité dat bestaat uit belangrijke spelers: Atelier Contraste, Box Galerie, Contretype, L'Enfant Sauvage, Fondation A Stichting, Hangar, La Nom-

breuse, Stieglitz19 en Tipi Bookshop. Dit comité is van cruciaal belang; het stelt ons in staat collectief over het evenement na te denken en onze respectieve specialiteiten en expertises te bundelen."

Die namen en die van de deelnemende fotografen tonen de diversiteit van fotografische expressie. Is dat omdat u zo breed mogelijk wil gaan in het aanbod?

"We willen initiatieven op het gebied van fotografie aanmoedigen en dus zo open en toegankelijk mogelijk blijven. De door het comité vastgelegde selectiecriteria zijn momenteel van praktische aard. In het festivalprogramma nemen we culturele locaties op die het hele jaar door tentoonstellingen houden en die van eind januari tot eind februari werk van een of meer fotografen presenteren. We vragen hun ook tijdens deze periode een evenement te organiseren zoals een lezing, een rondetafelgesprek, de voorstelling van een portfolio, of een workshop. We willen dat het grote publiek in contact komt met het medium fotografie door middel van een breed scala aan initiatieven. Net daarom is de financiële bijdrage die we vragen van galeries en instellingen zeer bescheiden, bijna louter symbolisch. Als organisatie voorzien we in een reeks ondersteunende maatregelen om ervoor te zorgen dat de deelnemers een maximale zichtbaarheid genieten: een kaart die op 60.000 exemplaren wordt verspreid, een actieve en bijgewerkte website, banners in Brussel, persaandacht en dergelijke."

In de beginjaren was er een nauwe band tussen Hangar en het PhotoBrussels Festival. Tegenwoordig lijkt die band losser te worden.

"Hellemal juist! Hangar, dat een belangrijke speler van de hedendaagse fotografie



Delali Ayivi, *The Joy Of It All*, 2022. © de kunstenaar. Met toestemming van Galerie Gomis.

in Brussel is, blijft natuurlijk een essentiële steun, maar we willen nu dat Hangar deel uitmaakt van dit avontuur als deelnemer, net als alle andere spelers. Dit onderscheid tussen de twee structuren vereiste de oprichting van een vereniging zonder winstoogmerk gewijd aan het festival en de samenstelling van een comité van externe professionals.”

Welke zijn de niet te missen hoogtepunten of fotografen?

“Ik kan onmogelijk kiezen. Belangrijk om te weten is dat het PhotoBrussels Festival een maand lang een overzicht biedt van de Brusselse fotografiescene. Wat me van de vorige jaren is bijgebleven, is de ontdekking van toplocaties die vaak te weinig bekendheid genieten. Ik denk met name aan de Tiny Gallery en K41 NordiKeye.”

In tegenstelling tot Parijs en Amsterdam staat Brussel niet echt bekend als een fotografestad. Hoe komt dat?

“De fotografie bleef in België lang ondergewaardeerd. Zoals ik al zei, is de fotografie het ondergeschoven kindje, een medium dat het lang moeilijk had om voet aan de

grond te krijgen. Met als gevolg dat de Belgische verzamelaars er minder belangstelling voor hadden. Dit alles verandert nu, met name dankzij initiatieven als ons festival, waarbij de krachten worden gebundeld. De Belgische fotografen hebben onze steun nodig en de verzamelaars hebben begeleiding nodig om de fotografie goed te begrijpen en er interesse voor op te vatten.”

Wat wenst u voor de komende edities?

“Ik zou meer synergie tot stand willen brengen tussen de verschillende structuren, door bijvoorbeeld trajecten op te zetten per thema of per wijk.”



BEZOEKEN

PhotoBrussels Festival
t/m 25-02
Brussel
www.photobrusselsfestival.com

Een nieuw verkooppunt: Hangar Gallery

Inspelend op de vraag van fotografen, die ondersteuning nodig hebben bij het promoten van hun werk, maar ook omdat verzamelaars hulp nodig om de fotografie en de werking van deze relatief ingewikkelde markt beter te begrijpen, is Hangar Photo Art Center van plan eind februari een verkooppunt op te zetten: Hangar Gallery. Delphine Dumont, die het initiatief hiertoe nam, legt uit: “De opening van de galerie is een logische volgende stap. Het verkopen van foto's maakte al deel uit van de activiteiten van Hangar, maar we willen dit commerciële aspect nu loskoppelen. We gaan beginnen met het vertegenwoordigen van een tiental fotografen die we al lang volgen, voornamelijk Belgen, een mix van nieuw en gevestigd talent. We zullen hun werk te koop aanbieden in een speciale ruimte binnen Hangar, maar we hopen ons uiteindelijk ook buiten de muren te kunnen vestigen. We zullen ook deelnemen aan beurzen en runnen een onlineplatform.” www.hangar.art

COLLECT
ARTS ANTIQUES AUCTIONS**Collect Arts Antiques Auctions (nl)**

Date: 01-02-2024

Page: 68

Periodicity: Monthly

Journalist: -

Circulation: 8000

Audience: 17600

Size: 491 cm²

Kunstinzicht

L'Enfant Sauvage – #056

L'Enfant Sauvage in bruisend Brussel

In 2020 bezocht Pauline Caplet (°1993) een pand met een mooie etalage in het centrum van Brussel en besloot daar een plek op te richten om hedendaagse fotografen te ondersteunen. Afkomstig uit een bosrijk gebied in Frankrijk, voelt ze zich nog steeds een 'enfant sauvage' dat het wilde een beetje naar het centrum van de Europese hoofdstad brengt.

In juli 2020 opende L'Enfant Sauvage in Brussel. Hoe en waarom ben je begonnen?

"Ik ben zelf fotograaf en altijd gepassioneerd geweest door fotografie, al sinds ik tien jaar oud ben. Afkomstig uit Frankrijk, ben ik naar Brussel verhuisd toen ik achttien was en meteen begonnen te werken voor verschillende studio's, galeries en culturele organisaties. Deze stad is echt mijn thuis, met bovendien een bruisende fotografiescene. Er zijn enorm veel getalenteerde fotografen en een aanwezig en geïnteresseerd publiek. Tegelijk had ik het gevoel dat er in Brussel geen groot aanbod was van ruimtes voor hedendaagse fotografie in verhouding tot deze bruisende scene. Zo besloot ik, vanuit mijn passie, een eigen ruimte te openen met een 'vitrine' gewijd aan fotografen uit binnen- en buitenland."

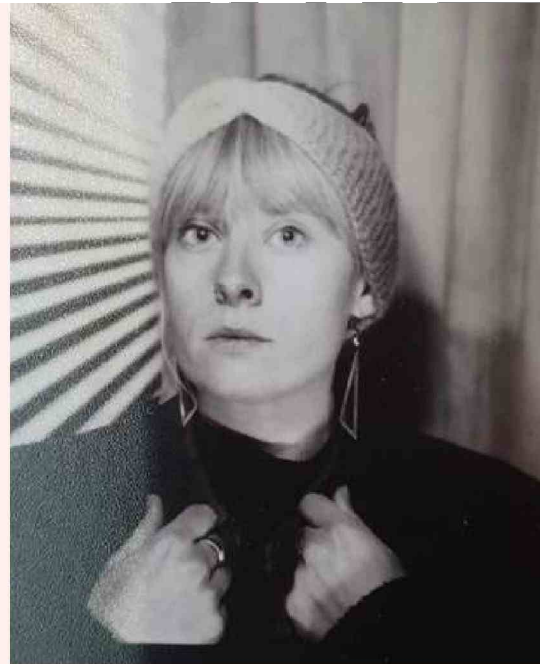
Met L'Enfant Sauvage wil je geen klassieke galerie zijn. Hoe onderscheidt ze zich?

"L'Enfant Sauvage richt zich op een intimistisch, introspectief, rauw, frontaal, poëtisch en compromisloos genre binnen de hedendaagse fotografie. We verwelkomen zowel beloftevolle als meer ervaren fotografen, zoals Michael Ackerman nu in de lopende tentoonstelling. In onze selectie vind je onder

anderen Antonio Jiménez Saiz, Margaret Lansink, Christopher de Béthune, Renée Lorie, Marie Sordat, Joseph Charoy en Florence Cats. Het is ook meer dan een galerie: een ruimte gewijd aan fotografie met verschillende evenementen, zoals bijeenkomsten, screenings, workshops, performances en een kleine fotobibliotheek. Het is een plek waar fotografen elkaar kunnen ontmoeten om ideeën uit te wisselen, waar technische ondersteuning en promotie aangeboden worden, in dialoog met de professionele, autodidactische en amateurwereld. Op die manier proberen we het artistieke medium fotografie te desacraliseren en het toegankelijker te maken voor het publiek, maar met het oog dat het toch scherp, veeleisend, authentiek en innovatief blijft. L'Enfant Sauvage publiceert ook boeken, tot nu toe een zestal."

Werk je vaak samen met andere galeries of organisaties?

"L'Enfant Sauvage maakt deel uit van het comité van het nu lopende PhotoBrussels Festival, dat georganiseerd wordt door het Hangar Photo Art Center. Dit is het vierde jaar dat we deelnemen en deze keer werken we samen met box galerie voor de tentoonstelling Smoke van Michael Ackerman. Er zijn ook



Pauline Caplet. Foto: R.V.

'L'Enfant Sauvage is meer dan een galerie, met ook bijeenkomsten, screenings, workshops, performances en een fotobibliotheek'

al samenwerkingen geweest met Contretype, het Fotografie-museum van Charleroi en La Conserverie in Metz. Het idee om samen te werken met andere organisaties is voor mij heel belangrijk. Deze veelvoudige projecten brengen ons in contact met andere spelers, zoals artistieke en culturele organisaties en kunstscholen, en ondersteunen zo de promotie van de hedendaagse fotografie. Tot nu toe hebben we nog niet deelgenomen aan grote beurzen, omdat we daar het budget niet voor hebben, maar ook omdat we niet noodzakelijkerwijs in deze lijn van denken passen."

Wat is je ambitie ten opzichte van de kunstmarkt?

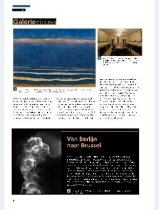
"Fotografie neemt steeds meer een belangrijke plaats in op de kunstmarkt. In de afgelopen decennia wordt fotografie beschouwd als een volwaardige kunstvorm, hoewel het voor jonge opkomende fotografen nog

steeds moeilijk is. Een van onze belangrijkste ambities is het creëren van zichtbaarheid en erkenning, en het ontwikkelen van een netwerk van verzamelaars, kopers en instellingen. Maar zoals eerder gezegd, willen we als ontmoetingsplek een divers en breed publiek bereiken, van verzamelaars tot mensen die gewoon nieuwsgierig genoeg zijn om binnen te lopen."

Michael Ackerman, Smoke
t/m 10-03
L'Enfant Sauvage
Brussel
www.enfantsauvagebxl.com

**COLLECT**
ARTS ANTIQUES AUCTIONS**Collect Arts Antiques Auctions (nl)**Date: **01-02-2024**Page: **6**Periodicity: **Monthly**

Journalist: -

Circulation: **8000**Audience: **17600**Size: **167 cm²**

UP TO DATE

Galerienieuws



Van Berlijn naar Brussel

Brussel is een nieuwe galerie rijker. In het najaar opende **Berlin Brussels Art Projects** (BBAP) deze in Rivoli. BBAP werd tien jaar geleden opgericht in Berlijn door de Belgische fotograaf en schrijver Eddie Bonesire en de Duitse curator en kunstverzamelaar Marie-Therese Huppertz. Ze promoten hedendaagse kunst door het organiseren en cureren van tentoonstellingen in het gekende Kunstsalon in der Göhrener Strasse in Berlijn en in Ahrenshoop (Baltische kust). Met de galerie in Brussel zetten ze hun missie verder met een focus op Belgische en Duitse hedendaagse kunst en fotografie. In het kader van het PhotoBrussels Festival kun je tot 02-03 *The Individual Below* bezoeken, een groepstentoonstelling met Alexander Kadow, Franca Ravet en Mathieu Zurstrassen. www.bbap.art



Alexander Kadow, *TiB#002*, 2021, zilvergelatineprint op barytapapier, 65 x 50 cm.
© de kunstenaar.