



BRUZZ

Bruzz

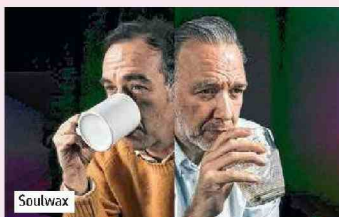
Date: **24-01-2024**
Page: **40**
Periodicity: **Weekly**
Journalist: -

Circulation: **51402**
Audience: **137870**
Size: **509 cm²**



Select Aanraders van de week

Pop & Jazz



Een nieuw masterplan

"The creator has a master plan / Now you have the world in your hand," klonk het zeven jaar geleden op de Soulwax-plaat *From Deewee*. Sindsdien zaten de boers Stephen en David Dewaele niet stil, maar de wereld moest het wel even doen zonder hun band. Tot nu. Wie een ticket kon bemachtigen voor een van hun vier uitverkochte Brusselse shows mag zich verwachten aan pulserende beats, industriële blieps, heel veel (analoge) drums én nieuw werk.

SOULWAX 29 > 31/1 & 4/2, Ancienne Belgique, abconcerts.be

En ... actie!

De Frans-Zwitserse trompettist Erik Truffaz is een veteraan van de jazz. Zijn debuut verscheen dertig jaar geleden, in 2023 voegde hij aan zijn lange carrière nog eens twee albums toe: *Rollin'* en *Clap!*, waarin hij zijn liefde voor film botviert met hommages aan (de soundtracks van) onder meer *La strada*, *Ascenseur pour l'échafaud* en *Eraserhead* en songs als 'Requiem pour un con' van Serge Gainsbourg en het van Elvis bekende 'Lonesome cowboy'.

ERIK TRUFFAZ 27/1, Botanique, botanique.be

Brute mix

Van het Frans-Brusselse duo Ascendant Vierge leerden we dat gabber en rave weer cool en hip zijn. Ook Brutalismus 3000, het verbond tussen de *Berliners* Theo Zeitner en Victoria Vassiliki Daldas, heeft die trend mee aangewengeld. Zijn brute mix van gabber, hardstyle, hyperpop en punk in geëngageerde tracks als 'Satan was a babyboomer' en 'No sex with cops' beukt recht door als een op hol geslagen sneltrein. **(TZ)**

BRUTALISMIUS 3000 26/1, Ancienne Belgique, abconcerts.be

Art & Lit



Papieren thuis

Brussel werd onlangs weer 'thuis' voor Sabrine Ingabire. Bij Muntpunt presenteert de Rwandees-Belgische journaliste, schrijfster en hoofdredacteur van *Lilith Magazine* haar Nederlandstalige debuutroman *Lotgenoten*. Over hoe zo'n thuis kan tekortschieten, te veel kan zijn, te klein is om te passen, te groot om je plek in te vinden. Ruggensteun komt er van host Reine Mbote, interviewer Heleen Debeuckelaere, muzikale krachtbron BRYN en stadsdichter Lisette Ma Neza.

SABRINE INGABIRE: LOTGENOTEN 26/1, Muntpunt, muntpunt.be

Say cheese

Een maand lang staat de stad in het teken van de fotografie. Zo kan je, onder veel meer, naar Fondation A Stichting, waar Jacques Sonck zijn intieme portretten tentoonstelt, naar het Brussels African Art Center, waar Derrick Ofosu Boateng de intens kleurrijke beelden toont die hij met zijn iPhone maakte van Ghana, of naar Iselp, waar Lara Gasparotto, Dries Segers, Lucas Leffler & co. weerstand bieden tegen de digitale vervlakking.

PHOTO BRUSSELS FESTIVAL 25/1 > 25/2, verschillende locaties, photo-brusselsfestival.com

Kartonnen dozen

De Nederlandse Machteld Rullens heeft het niet zo voor het blanco canvas. Een eureka-moment deed haar grijpen naar de in deze e-commerce-tijd alomtegenwoordige kartonnen doos. Die doos behandelt ze niet louter als drager, maar als grenzeloos manipuleerbaar object. Bij *Sorry We're Closed* stelt ze de duurzame, met olieverf en epoxyhars opgewerkte sculpturen tentoon die ze uit de wegwerpartikelen haalt. **(KS)**

MACHTELD RULLENS: DWAET > 23/3, Sorry We're Closed, sorrywereloclosed.com

Film



Niet plooiën

Rosine Mbakam maakte internationaal grote indruk met de Brusselse documentaires *Chez Jolie Coiffure* en *Les prières de Delphine*. Het was dus geen verrassing dat haar eerste langspeelfilm vorig jaar in wereldpremière ging in Cannes tijdens La Quinzaine des Cinéastes. In *Mambar Pierrette* werkt een naaister in Douala, Kameroen zich kapot om schoolspullen voor haar kinderen te kunnen kopen. De ene tegenslag volgt de andere op, maar plooiën doet ze niet.

MAMBAR PIERRETTE dir: Rosine Mbakam, act: Pierrette Aboheu Njeuthat, Marguerite Mbakop

Om ter antipathiekst

Zo mooi en romantisch als het memorabele *Carol* was, zo vilein, campy, dubbelzinnig en grappig is het nieuwe melodrama van Todd Haynes: *May December*. Ter voorbereiding van een film dringt een overambitieuze Hollywood-actrice binnen in het leven van een bekendheid die in de cel belandde toen ze een relatie begon met een tiener. Natalie Portman en Julianne Moore spelen – om ter antipathiekst – de sterren van de hemel.

MAY DECEMBER dir: Todd Haynes, act: Julianne Moore, Natalie Portman, Charles Melton

Paars gezang

In 1985 verbaasde Steven Spielberg met een eerste zogenaamd serieuze film. *The color purple* was een verfilming van de bekroonde roman van Alice Walker over de emancipatie van een Afro-Amerikaanse vrouw in het rurale Georgia van de jaren 1900. De musicalversie die de bioscopen heden paars kleurt, werd in Amerika enthousiast onthaald. Vraag is of de zang- en dansnummers ook hier indruk maken. **(NR)**

THE COLOR PURPLE dir: Blitz Bazawule, act: Taraji P. Henson, Danielle Brooks, Colman Domingo