

ARTS  
LIBRES

## Arts Libre (La Libre Belgique)

Date: 24-01-2024

Page: 25

Periodicity: Weekly

Journalist: Jean-Marc Bodson

Circulation: 33600

Audience: 231000

Size: 537 cm<sup>2</sup>

## Textes, contextes et prétextes

L'ambivalence des mots accolés  
aux images comme fil conducteur  
de quelques visites de Photo Brussels.



★★★ **“Ingeborg: inside view” de Ingeborg Selleslags** Photographie OÙ Tiny

Gallery, 26, rue de la Cuve, 1050 Bruxelles  
Quand Jusqu'au 24 février, du mercredi au samedi, de 15h à 18h. Rens.: [www.tinygallery.photo](http://www.tinygallery.photo)

★★★ **“(S)empouvoirer” exposition collective** Photographie OÙ Le Jacques Franck, 94, Chaussée de Waterloo 1060 Brussels  
Quand Jusqu'au 24 mars 2024, du mardi au vendredi de 11h à 18h30, samedi et dimanche de 14h à 18h30. Rens.: [www.lejacquesfranck.be](http://www.lejacquesfranck.be)

★★★ **“Smoke” de Michael Ackerman** Photographie OÙ L'Enfant Sauvage, 23, rue de l'Enseignement 1000 Bruxelles  
Quand Jusqu'au 10 mars, du vendredi au dimanche, de 14h30 à 19h. Rens.: [www.enfantsauvagebxl.com](http://www.enfantsauvagebxl.com)

★★★ **“Lightness, Darkness (and some Smoke) de Michael Ackerman** Photographie OÙ Box Galerie, 102, chaussée de Vleurgat, 1050 Bruxelles  
Quand Jusqu'au 2 mars, du mercredi au samedi de 14h à 19h. Rens. [www.boxgalerie.be](http://www.boxgalerie.be)

Les textes qui accompagnent les photographies – que ce soient les titres, les légendes ou les préfaces – ont une importance décisive dans leur réception. Ces mots font partie de l'environnement qui “installe” les images au même titre que la scénographie dont nous parlions la semaine passée à propos de quelques expositions du Photo Brussels Festival ouvertes précocement. Ils sont néanmoins ambivalents, car, s'ils peuvent créer un climat, ouvrir une réflexion, ils peuvent également tordre les propos ou en réduire la portée.

Quoi qu'il en soit, ils sont toujours à remettre en question. Se demander ce que l'on verrait sans être sous leur influence nous révèle beaucoup sur notre propre regard, mais aussi sur les positionnements des auteurs ou des curateurs.

## Résilience

Ainsi, toujours dans le cadre du Mois de la Photo qui s'ouvre ce jeudi, la Tiny Gallery présente une dizaine de tirages de très grande taille, du moins pour le procédé dit “Van Dyke” qu'Ingeborg Selleslags maîtrise manifestement

à la perfection. Ce sont des “nus” (au sens académique du terme) sur fonds uniformes que la pénombre et le contraste dramatisent. Indépendamment de toute présentation, ils nous renvoient au drame de la condition humaine dans la tradition classique de l'art. Les regarder en sachant que l'artiste est une victime des attentats de l'aéroport de Bruxelles en 2016 qui s'est mise à la photographie pour surmonter son traumatisme change évidemment la donne. De l'académisme, on passe à la résilience.

## Procuste

Au Jacques Franck, l'exposition *(S)e mpouvoirer* rassemble les travaux de cinq autrices sous

un intitulé qui tient de la table de Procuste. En effet, mis à part les deux vidéos de Clyde Le-pape, leurs travaux ne méritent pas d'être réduits à un néologisme militant. Heureusement, le texte de présentation est à cet égard beaucoup plus nuancé et les biographies sont là pour rendre à chacune la richesse et la singularité de son propos. Celle d'Hélène Amouzou nous rappelant que l'autoportrait est pour elle “une façon d'écrire sans mots”. Et il est vrai que sans mots, les images de cette Togolaise restée 10 ans dans la clandestinité après son arrivée en Belgique, nous ouvrent à des interprétations qui ne se limitent pas à l'invisibilité spécifiquement féminine. Celle d'Anne De Gelas précisant justement la diversité des thématiques abordées dans son travail, à savoir “le passé encombrant, le deuil, la relation mère-fils, la maladie, l'avancée de l'âge”. Idem pour les séries de France Dubois et d'Hanane El Farissi replacées dans le cadre de

questionnements humains plutôt universels.

## Halluciné

Également dans le Mois de la Photo à venir, l'Enfant Sauvage et la Box Galerie montrent l'un et l'autre une série d'images de Michael Ackerman. Dans leur présentation respective, ils reprennent tous deux la préface qu'avait écrite Christian Caujolle pour le



MICHAEL ACKERMAN

**Michael Ackerman**

Extrait de "Smoke" de Michael Ackerman présenté à L'Enfant Sauvage.

*Photo Poche* consacré au photographe américain. À distance, on pourrait croire que c'est la plume du fondateur de l'Agence Vu qui distille l'idée d'un "monde au bord du gouffre". Devant les cimaises force est de constater qu'elle se fait simplement l'écho de l'œuvre élégiaque.

Ceci dit, à ne pas manquer au sous-sol de l'Enfant Sauvage, une projection sonorisée, mais muette, où l'on retrouve le plaisir des images qui se passent des mots.

**Jean-Marc Bodson**

INGEBORG SELLESLAGS

Un tirage Van Dyke d'Ingeborg Selleslags à la Tiny Gallery.