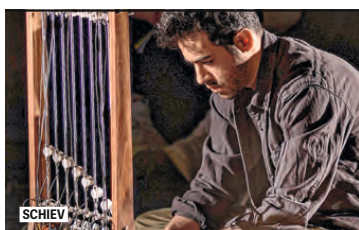


Select. Wat te doen deze week?

POP & JAZZ



Schots en scheef

"We won't sell you an experience larger than life or the musical equivalent of Disneyland," beloven de organisatoren van het Schiev-festival. Wat biedt dit muzikale avant-gardefestival dan wel? Een hoop artiesten die 'schots' en 'scheef' op hun borst getatoeëerd hebben, zoals de Cigvė, Mihalis Shammas en Linus Vandewolken, die zich respectievelijk met elektroakoestische klanken, 'devotional ambient' en pastorale folk bezighouden.

SCHIEV 10 > 12/2, Beursschouwburg, www.beursschouwburg.be

Zon met een spatje regen

Putje winter een album droppen dat *Zomer in Nederland* heet, Roos Rebergen weet hoe ze de wisselvalligheden van het leven moet evoceren. De songs rijpten tijdens de lockdowns, terwijl de Neder-Belgische voor haar vorige plaat haar geluk nog ging beproeven in de VS. Voor het rauwe geluid bij haar overpeinzingen en observaties liet ze zich dan weer inspireren door de Britse singer-songwriter PJ Harvey.

ROOSBEEF 12/2, 19.00, Ancienne Belgique, www.abconcerts.be

Bruggenbouwer

Niemand die de oed, de elfsnarige Arabische luit, zo van zijn traditionele rol losweekte als Dhafer Youssef. De bekroonde Tunesische muzikant en zanger zoekt al twee decennia lang een verbinding tussen Oost en West, Noord en Zuid via de brug genaamd jazz. Naar Brussel komt Youssef met zijn nieuwe album *Streets of minarets*, waarop hij zijn heerlijke fusie afkruidt met jazzgrootheden als Herbie Hancock en Marcus Miller. **(TZ)**

DHAFER YOUSSEF 8/2, 20.30, Bozar, www.bozar.be

KLASSIEK



Chiaroschuro

Sandrine Piau schildert met haar stem als een ware caravaggist. Het licht en donker dat de Italiaanse schilder op doeken als *Het offer van Isaak of De Emmaüsgangers* in penseelstreken vat, drukt de sopraan met haar stembanden uit. Het krieken van de dag, het gitzwart van de nacht ... Piau speelt voortdurend met lichtschakeringen. Met Ensemble Contraste als begeleiders, past dit totaalplaatje helemaal. **(JC)**

SANDRINE PIAU & ENSEMBLE CONTRASTE 8/2, 20.00, De Munt, www.lamonnaiedemunt.be

Poëzie in de kamer

Tien jaar geleden volgde de Hongaarse zangeres Veronika Harcsa de vrije improvisatieklas van componist en pianist Kris Defoort aan het Brusselse conservatorium, sindsdien werken ze samen. Ze brachten een album uit waarop ze poëzie en jazz mixten. De nieuwe, op improvisaties gebaseerde liedcyclus *Pieces of peace* voegt cello, klarinet, elektrische gitaar en een extra portie speelsheid toe. Kamermuziek met jazzvibe, *quoi*. **(TP)**

VERONIKA HARCSEA & KRIS DEFOORT 11/2, 22.15, Flagey, www.flagey.be

Appl'tje eitje

In 2018 dook Benjamin Appl diep in het oeuvre van Johann Sebastian op zijn album *Bach*. "Muziek waarmee hij is grootgebracht, die er altijd is geweest," klonk het. Na al die tijd is de liefde allerminst bekoeld, want in Bozar kiest de bariton opnieuw voor die nimmer teleurstellende kerkmuziek. Met zijn warme timbre en heldere dictie legt Appl mooi de betekenis en de emoties in 's mans cantate-aria's en passiestukken bloot. **(JC)**

BENJAMIN APPL & ENSEMBLE MASQUES 11/2, 20.00, Bozar, www.bozar.be

EXPO



NOPE

Kleurenpracht

De portretten van de Ghanese artiest Emmanuel Taku zijn een lust voor het oog. Hij schildert licht geabstraheerde zwarte lichamen als dansers, iconen, superhelden en halfgod(inn)en in kleurrijke kleding. Daarbij wendt hij ook zijn passie voor textiel en patronen aan en gebruikt hij met speciale technieken zijde, glasvezel en andere fijne materialen om zijn werk letterlijk van extra lagen te voorzien. **(MB)**

NEW PAINTINGS 16/2 > 18/3, Maruani Mercier, www.maruanimercier.com

Strijdsters

Oriana is de eerste Belgische solotoonstelling van de Puerto Ricaanse kunstenares Beatriz Santiago Muñoz. Zij presenteert een audiovisuele installatie met meerdere schermen doorheen het gebouw, gebaseerd op de roman *Les guérillères* uit 1969 van de feministische auteur Monique Wittig. In deze roman bevraagt zij heteronormatieve genderrollen en binaire tegenstellingen. **(MB)**

ORIANA 11/2 > 7/5, argos, www.argosarts.org

Jeugd, verbeeld

Tijdens het PhotoBrussels Festival verbeeldt deze groepsexpo in Sint-Gillis de fase waarin hormonen opspelen en je te groot bent om nog mee te spelen maar nog te klein om al echt mee te tellen. Amélien Ledoupe en Rami Hara bevragen de identiteit van adolescenten en doorbreken stereotypes. Het grootstedelijke beeld van jonge rappers en basketters steekt af tegen de landelijke portretten van Romain Cavallin. **(TP)**

YOUTH > 12/3, CC Le Jacques Franck, lejacquesfranck.be

FILM



BRIDGES FILM DAYS

Het verdriet van Kiev

Tijdens de Bridges Films Days vertoont Bozar de interessantste films uit Oekraïne, Georgië en omstreken. De Russische invasie van Oekraïne is uiteraard geen reden om met die gewoonte te breken. Christina Tynkevych viel met haar sombere debuut *How is Katia?* in de prijzen op het Festival van Locarno. Ze vertelt over een alleenstaande moeder in Kiev die een onnoemelijke groot verdriet moet verwerken.

BRIDGES FILM DAYS 8 > 12/2, Bozar, www.bozar.be

Waanzinnig talent

The chapel, de speelfilm van Dominique Derudder, kruipt in het hoofd van een pianovirtuoos die met de andere finalisten van de Koningin Elisabethwedstrijd in afzondering moet. Psychologische oorlogsvoering, een obsessieve moeder en duistere jeugdtrauma's brengen haar op het randje van de waanzin. Kan ze met een streep Rachmaninov haar demonen het zwijgen opleggen?

THE CHAPEL dir.: Dominique Derudder, act.: Taeke Nicolaï, Kevin Janssens, Ruth Becquart

Made in Korea

De 25-jarige, rebelse Freddie gaat in Zuid-Korea op zoek naar haar biologische ouders. De ervaring stuurt haar leven een onverwachte richting uit. De Frans-Cambodjaanse regisseur en co-scenarist Davy Chou snijdt thema's als identiteit en adoptie ongebruikelijk genuanceerd aan. Een geweldige vertolking van beeldend kunstenaar Park Ji-min blaast de mooie film leven in. **(NR)**

RETOUR A SEOUL dir.: Davy Chou, act.: Park Ji-min, Louis-Do De Lencquesaing

PODIUM



CHRYSTAL

Zon op het ijs

Cirque du Soleil trekt de ijzers aan om voor het eerst in zijn bestaan het ijs op te gaan. In een spekgladde en berecoole show gaat heldin Crystal zelfverzekerd op avontuur temidden van straffe visuele effecten, door de lucht zwevende acrobaten en extreem getalenteerde freestyleschaatsers. De in 2022 overleden Belgische Cirque du Soleil-regisseur Franco Dragone zou trots zijn.

CRYSTAL 9 > 12/2, Paleis 12, www.palais12.com

In nevelen

Vania Vaneau studeerde eerst dans in haar geboorteland Brazilië, kwam nadien ook naar Brussel om zich verder aan P.A.R.T.S. te bekwamen en werd intussen bekroond met haar eerdere creatie *Blanc*. In *Nebula*, dat een ecofeministische inslag heeft, duikt ze solo op tussen de nevelen van een zwartgeblakerd landschap van steenkool, klei en edelgesteente. Wat is de kracht van het lichaam in een postapocalyptische context?

NEBULA 9 & 10/2, La Rafinnerie, www.kaaitheater.be

Cocteau, Glass, Ménéard

In de roman *Les enfants terribles* van Jean Cocteau dagen Paul en zijn zus Elisabeth elkaar uit met niet altijd even onschuldige puberale spelletjes. De verfilming door Jean-Pierre Melville uit 1950 inspireerde componist Philip Glass en choreografe Susan Marshall tot een opera, opnieuw bewerkt door de Franse regisseur en performer Phia Ménard. **(MB)**

LES ENFANTS TERRIBLES 10 & 11/2, Théâtre National, www.theatrenational.be, www.kaaitheater.be